

DOĐAL&TOKSİK OLMAYAN BASKI RESİM BOYASI REÇETESİ



Bu eski tarifte her zaman doğal ve toksik olmayan malzemeler kullanıldı. Dođal toprak pigmentleri kullanarak kendi boyanızı elde edin!

Bu boya ahşap blok baskılar içindir. Fakat aynı zamanda linolyum ve mono baskılar için de kullanılabilir.

Kağıdın yüzeyine tutunması ve parlaklık vermesi için pigmentler ile bir macun kullanılmalıdır. Pigment, macunsuz basılırsa boya kurur ve tozuma yapar. Bu eski Japon tarifinde Pirinç Pastası kullanılır. Ayrıca Japon baskıların karakteristiği olan pirinç pastası mat kaliteyi de korur.

Malzemeler:

Pirinç Pastası

Pigment

Magnezyum Karbonat (isteđe bađlı)

Alkol –Cin en iyisi (isteğe bağlı, boyayı uzun süre saklamak için kullanılır)

Pirinç Pastası yapımı:

İnce öğütülmüş pirinç unu kolayca elde edilebilir.

Yarım bardak su, küçük bir tencerede kaynatılırken, başka bir kaptaki iki çay kaşığı pirinç ununu içerisine topaksız yumuşak bir krem kıvamında oluncaya kadar azar azar su ilave edin. Bu karışımı tencerede kaynar suya dökün, bir kez daha kaynatın ve kaynayana kadar iyice karıştırın, kaynadıktan sonra beş dakika kısık ateşte tutun.

Pirinç pastası soğutulduğunda pürüzsüz ve neredeyse dökülecek kadar sıvı olmalıdır, puding gibi katı olmamalıdır.

Baskı boyası yaparken, bir tabağa küçük bir miktar pirinç pastası konulur ve zaman zaman yeniden doldurulur. Boya yapımında kullanılacak pirinç pastası taze olmalıdır.



Baskı Boyası Yapımı:

1. Bir ay kaşığı alkol ile bir çay kaşığı suyu karıştırın.
2. Kremsi mürekkep kıvamında boya elde etmek için gin / su karışımı ile pigment karıştırın. İki ay kaşığı pigment ile iki çay kaşığı gin/su karışımı oranını kullanın. Karışımı bir tabla veya palet üzerinde yapabilirsiniz.
3. Bir –iki çay kaşığı pirinç pastasını ilave edin. Kıvam katı ise az miktar su ile inceltebilirsiniz.
4. Boyanın daha kalın olmasını isterseniz yarım çay kaşığı magnezyum karbonat ekleyin.
5. Metal spatula ile homojen boya elde edene kadar karıştırın.

